

Karl Sigmund, John Dawson y Kurt Mühlberger. *Kurt Gödel: Das Album. The album.* Vieweg + Teubner, Wiesbaden, 2006, 225 pp, € 29.90, ISBN: 978-3-8348-0173-9

La presente obra es muy atípica dentro de la literatura académica habitual, y mucho más en lo tocante a Kurt Gödel, personaje genial y fascinante donde los haya. Se generó como consecuencia de una exposición de fotografías, documentos y otros materiales relacionados con la vida del gran lógico y matemático de origen austríaco, que como es bien sabido revolucionó la lógica, la teoría de conjuntos y los fundamentos de la matemática con sus contribuciones de los años treinta y cuarenta del siglo pasado. El libro ofrece reproducciones de calidad de tales fotografías (en blanco y negro) y documentos, convenientemente acompañadas de pies de foto que proporcionan la información y el contexto necesarios para apreciar cada documento.

Tras un breve prefacio de Hans Magnus Enzensberger, y una muy útil introducción de los organizadores del volumen, el lector hallará tres grandes capítulos, dedicados respectivamente a la vida de Gödel, su obra y a la ciudad de Viena en los años en los que Gödel se formó como lógico y filósofo. El libro termina con un apéndice conteniendo material divulgativo clásico sobre lógica matemática (del propio Gödel y de Karl Menger), los agradecimientos, los créditos por las imágenes y una breve bibliografía primaria y secundaria.

El capítulo sobre la vida de Gödel, el más extenso de la obra, y sin duda el más atractivo para el lector medio, ofrece numerosas fotos de Gödel en distintos momentos de su trayectoria, desde su infancia hasta su muerte en Princeton, EE.UU. Asimismo, incluye documentos de gran importancia relacionados con su recorrido académico en Viena y en la Universidad de Princeton, así como testimonios diversos de algunos de los miembros del Círculo de Viena, con los que Gödel mantuvo una estrecha, aunque cauta, relación. De especial interés son los materiales relacionados con la anexión de Austria por Hitler, el ascenso del fascismo, la boda de Gödel y su rocambolesco viaje de retorno a EE.UU., vía Siberia y el océano Pacífico, en 1940. Finalmente, sus últimos años resultan igualmente bien ilustrados, tanto en su vertiente doméstica y personal como académica, hasta el momento de su muerte, en 1978.

El capítulo sobre su obra comienza con una larga introducción dedicada a familiarizar al lector no especialista con el campo esotérico de los fundamentos de la matemática, ofreciendo fotos y documentos relacionados con sus célebres antecesores, Cantor, Russell, Hilbert, Tarski y Turing entre otros. El lector hallará sin duda deliciosas las fotos en las que se ve a Gödel junto a Einstein, con quien mantuvo una curiosa amistad en su época conjunta en Princeton.

El capítulo sobre la Viena de Gödel tiene sin duda un atractivo menor, excepto para quienes se hallen especialmente interesados en los principales personajes que formaron el contexto intelectual, o caldo de cultivo de la obra gödeliana. Además, ofrece el inconveniente de estar organizado un tanto mecánicamente, ofreciendo ilustraciones de una muy larga lista de filósofos y científicos, acompañadas por muy breves reseñas biográficas de cada uno de ellos.

Los autores de la compilación, Sigmund, un matemático, Dawson, el biógrafo oficial de Gödel, y Mühlberger, archivero de la universidad de Viena, proporcionan sin duda todas las garantías de la calidad y oportunidad de los documentos publicados. En conjunto, el libro se halla competentemente realizado y será sin duda de interés para todo aquel que sienta curiosidad por la vida y la obra del gran genio, desde una óptica divulgativa y personal. Como puede leerse en la introducción, la obra tiene objetivos modestos, pues trata sólo de ofrecer “una sencilla, intuitiva y fácilmente digerible introducción, pensada para lectores interesados en los aspectos humanos y culturales de la ciencia”. Este reseñador opina que tales objetivos han sido logrados

Francisco Rodríguez Consuegra
Universidad de Valencia. francisco.rodriguez@uv.es.